

DE GALANTE / EU NÃO PROCURO UMA MULHER PERFEITA

Samba Romântico / Amor Verdadeiro

Composição: **Nego Jansen (Raimundo Nonato Jansen de
Morais Filho)**

Origem: Caderno nº 130

Data de Registro: 11/06/2024

Harmonia / Andamento: Livre (Samba de Raiz
/ Médio Balanço)

PRIMEIRA PARTE

De Galante (Eu Não Procuro Uma Mulher
Perfeita)

Data: 11/06/2024 | Caderno nº 130 (Obra
completa em 2 folhas)

ESTROFE 2

Eu não procuro uma mulher perfeita
Preciso apenas que ela goste de mim
Eu quero ser feliz ao teu lado,
Eu quero te fazer feliz!

ESTROFE 3

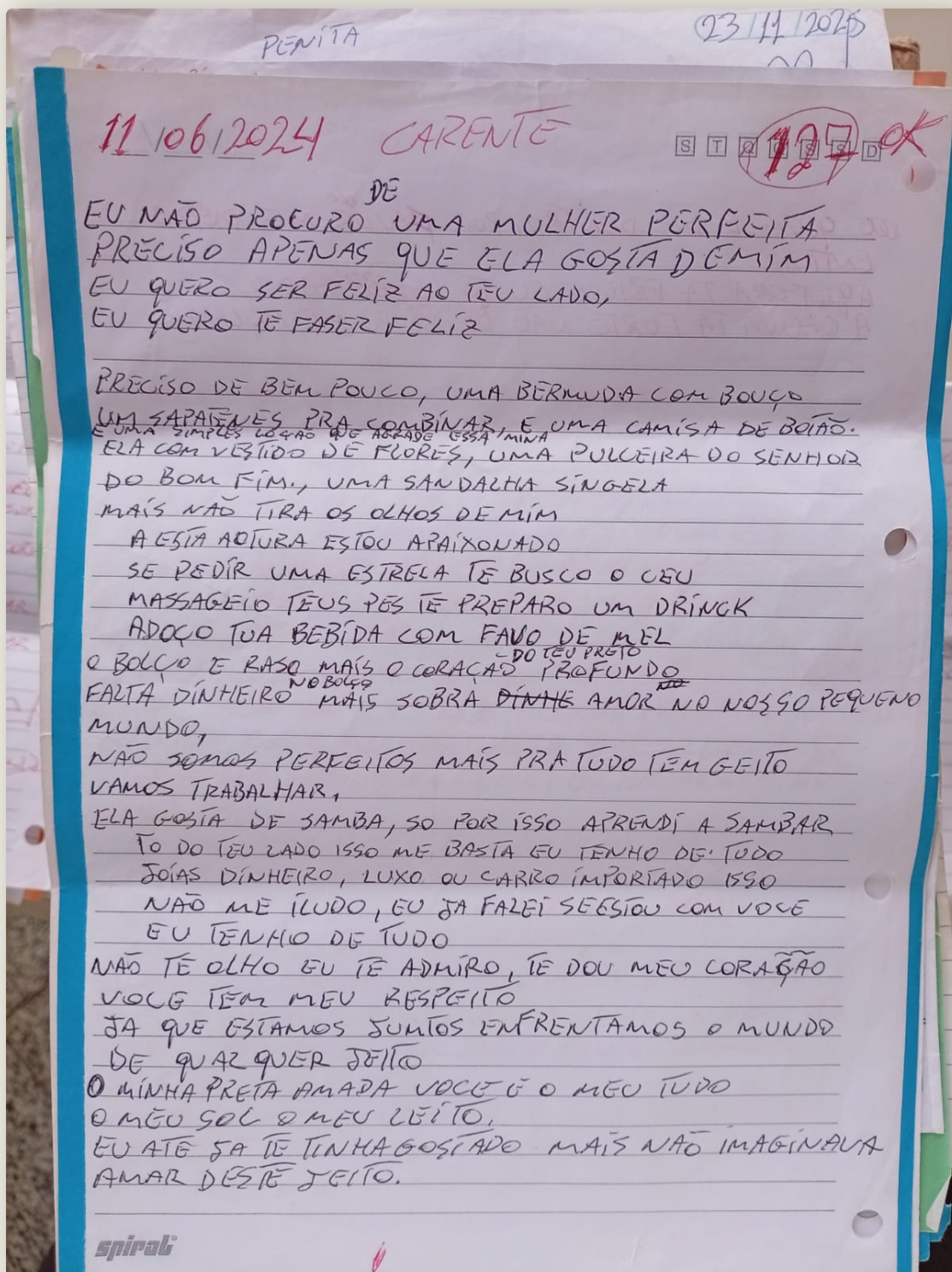
Preciso de bem pouco: uma bermuda com
bolso,
Um sapatênis pra combinar e uma camisa de
botão
Ela com vestido de flores, uma pulseira do
Senhor do Bonfim,
Uma sandália singela, mas não tira os olhos de
mim!
A esta altura estou apaixonado:
Se pedir uma estrela te busco o céu
Massageio teus pés, te preparo um drink
Adoço tua bebida com favo de mel!
O bolso é raso, mas o coração é profundo
Falta dinheiro, mas sobra amor no nosso
pequeno mundo!
Não somos perfeitos, mas pra tudo tem jeito,
vamos trabalhar
Ela gosta de samba, só por isso aprendi a
sambar
Tô do teu lado, isso me basta, eu tenho de tudo:
Joias, dinheiro, luxo ou carro importado, com
isso não me iludo
Eu já falei: se estou com você, eu tenho de tudo!
Não te olho, eu te admiro, te dou meu coração
Você tem meu respeito

SEGUNDA PARTE

(Final)
Quem é de dentro, por favor me deixa entrar
Aqui fora tá frio e eu tô desabrigado
A chuva tá forte, não me deixa eu me molhar!

FAC-SÍMILE DO MANUSCRITO ORIGINAL

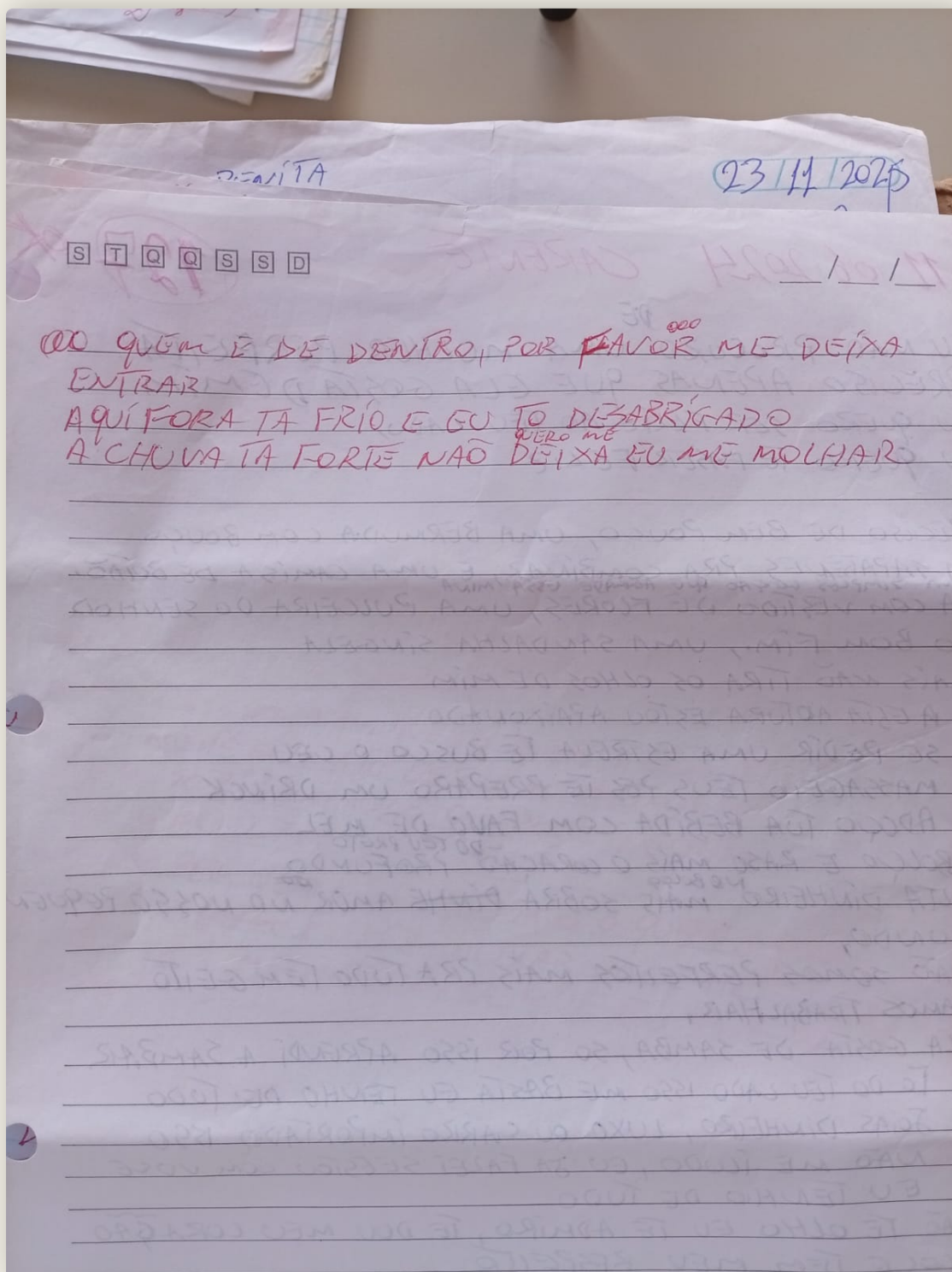
Registro autoral de Nego Jansen • Folha 1 de 2 • 11/06/2024



Manuscrito: Arquivo original digitalizado do acervo de Nego Jansen (WhatsApp Image 2026-09-17 at 14.57.04 (1).jpeg).
Preservação digital fiel da caligrafia, divisões rítmicas e anotações originais.

FAC-SÍMILE DO MANUSCRITO ORIGINAL

Registro autoral de Nego Jansen • Folha 2 de 2 • 11/06/2024



Manuscrito: Arquivo original digitalizado do acervo de Nego Jansen (WhatsApp Image 2026-09-17 at 14.57.04.jpeg).
Preservação digital fiel da caligrafia, divisões rítmicas e anotações originais.